

Histoire de Bal présente

# Longway: Mode d'emploi

## Les quatres points cardinaux

*A repérer avant chaque danse*

La Présence

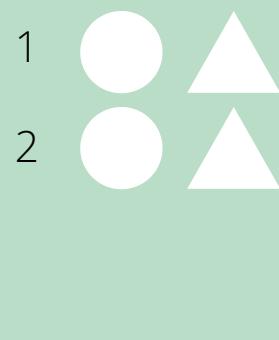


WWW.HISTOIREDEBAL.COM

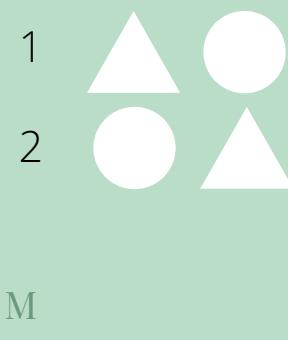
## Proper vs. Improper

*Chacun dans sa ligne ou pas?*

Proper



Improper



WWW.HISTOIREDEBAL.COM

## Lexique

**Longway for as many as will, anglaise, contra, dispositif en double front :**  
colonne pour un nombre indéterminé de danseurs

**Reel, set, longway for x couples :**  
colonne pour un nombre fixe de danseurs

**Couple 1, actif, meneur :**  
couple qui prend l'initiative et descend la colonne

**Couple "mort", inactif :**  
couple sans numéro, en attente à un bout de la colonne

**Progression :**  
figure qui permet aux couples de changer de place

POUR EN SAVOIR PLUS: [WWW.HISTOIREDEBAL.COM](http://WWW.HISTOIREDEBAL.COM)

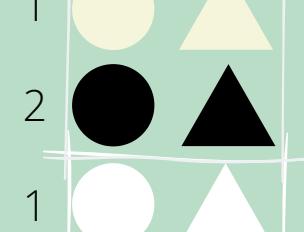
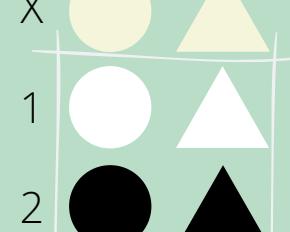
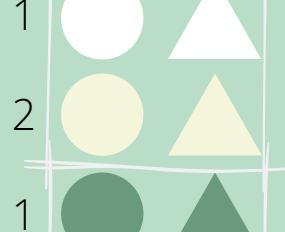
Histoire de Bal présente

# Longway (2): Mode d'emploi

## Duple minor set

*Avec des groupes de quatre danseurs*

Au cours de la danse, les couples 1 descendent, et les couples 2 remontent. Arrivés à une extrémité du longway, les couples restent inactifs pendant une reprise, puis réintègrent la danse avec un nouveau numéro.



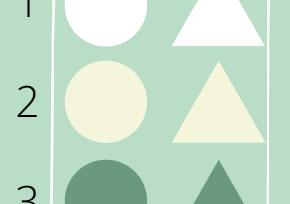
[WWW.HISTOIREDEBAL.COM](http://WWW.HISTOIREDEBAL.COM)

## Triple Minor Sets

*Avec des groupes de six danseurs*

Au cours de la danse, les couples 1 descendent en gardant leur rôle. Les couples 2 et 3 remontent, en alternant les rôles 2 et 3. En bas du longway, il faut **continuer à danser**, même avec un couple "fantôme". En haut, il faut rester inactif durant deux tours.

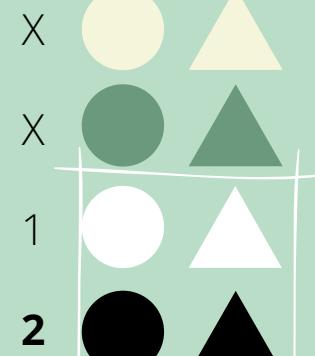
Reprise N



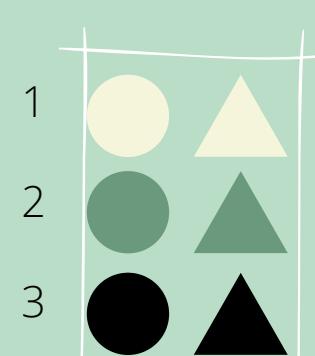
Reprise N+1



Reprise N+2



Reprise N+3



POUR EN SAVOIR PLUS: [WWW.HISTOIREDEBAL.COM](http://WWW.HISTOIREDEBAL.COM)

Histoire de Bal présente

# *Longway (3): Mode d'emploi*

## **Wholeset progression**

*Le couple de tête se retrouve dernier, les autres avancent  
d'une place.*



**MERCI DE VOTRE LECTURE!**

**VOUS POUVEZ MAINTENANT**

*Briller de tout  
votre éclat sur  
la piste de  
danse*

Pour tout renseignement complémentaire:

Sandra Stevens

[san.stevens@outlook.com](mailto:san.stevens@outlook.com)

POUR EN SAVOIR PLUS: [WWW.HISTOIREDEBAL.COM](http://WWW.HISTOIREDEBAL.COM)